

maken op een status aparte. Indien het gymnasium louter als statussymbool wordt gezien en gebruikt door ouders en leerlingen van goede komaf, moeten de fusieplannen misschien toch maar weer eens uit de kast gehaald worden. Ook al betreft het de oudste school van Gouda.

Gouda gevormd...

Gouda als hobby. Het klinkt vreemd. Immers, er zijn vele vormen van tijdverdrijf die meer voor de hand liggen, zoals tekenen, lezen en wandelen. Gouda is niet zozeer een hobby *an sich*, maar veelal het onderwerp van een hobby. De stad geldt als inspiratiebron voor kunstenaars en knutselaars. Door hen zijn een groot aantal stadsgezichten op de meest uiteenlopende wijzen vastgelegd.

Naam, leeftijd en woonplaats?

Daan Kamermans, 71 jaar, Gouda.

Met welke techniek *casu quo materialen* werkt u?

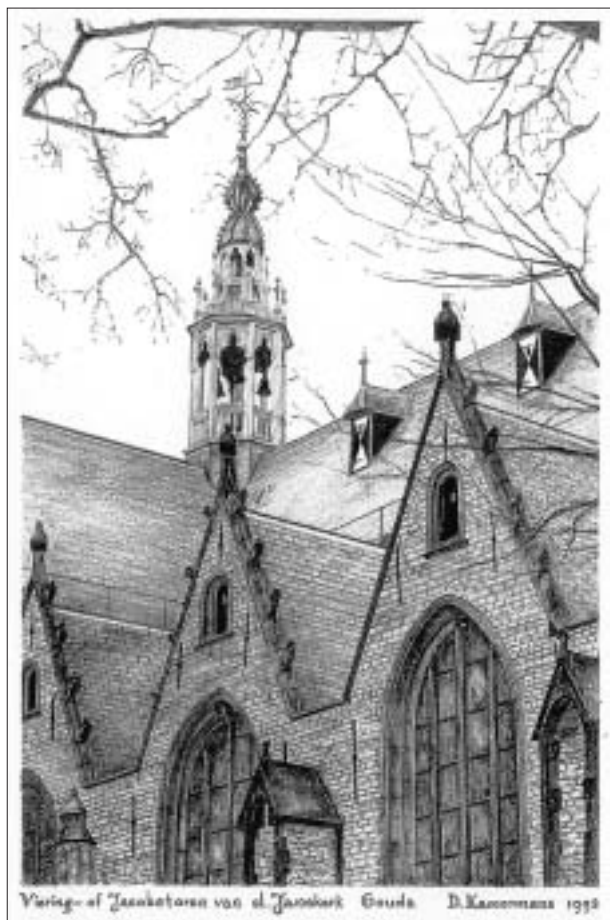
De betiteling van mij als kunstenaar overviel me een beetje. Het tekenen is een niet fanatieke hobby van mij die ik af en toe beoefen. Meestal in potlood, soms in olieverf of aquarel. Het tekenen was onderdeel van de opleiding die ik in de jaren '50 van de vorige eeuw gevolgd heb aan de Nationale Schildersschool te Utrecht, de latere Nimeto.

Wat trekt u aan in Gouda als onderwerp of inspiratiebron?

Aangezien ik in 1934 te Gouda geboren ben aan het grachtje Achter de Vismarkt, toen nog Achter de Vismarkt, en de gracht tot de demping in 1954 heb meegemaakt in een steeds meer deplorabele staat, was het onderwerp voor mijn kerstkaart 2005 pure nostalgie. Ik heb het beeld dat ik heb getekend, nog altijd voor ogen als ik vanaf de kruising met de Groenendaal de Achter de Vismarkt op wandel. Ook een paar van mijn olieverfschilderijen hebben die gracht als onderwerp. Verder heb ik, als geboren Gouenaar, een warme belangstelling voor Gouda. En dan vooral de historische stad waar ik graag in rondwandelen. Als ik een oude foto van een Gouds stadsgezicht tegenkom, kijk ik altijd met de gedachte in het achterhoofd: 'Is dit geschikt om te tekenen?!



*Gouda Achter de Vismarkt, zoals het vroeger was ± 1925
D. Kamermans 2005*



Wat vindt u uw meest geslaagde werk?

Dit is voor mij moeilijk te beantwoorden want ik ben aan al mijn werk gehecht. Misschien wel de afbeelding die ik van de Vering- of Sint-Jacobstoren van de Sint-Janskerk maakte. Ook de tekening van de kerstboom met stadhuis in avondsfeer vind ik zelf wel geslaagd.

Heeft het (Goudse) publiek al eens kennis gemaakt met uw werk?

Een expositie van mijn werk is er in Gouda nooit geweest. Wel is er in 1993 te Reeuwijk, waar ik 33 jaar heb gewoond, een expositie in het gemeentehuis geweest van een aantal werkstukken van mijn hand.

Ondergronds

Diederick Habermehl

Soms kleeft er aan onooglijke vondsten toch een spannend verhaal. Zo ook in het geval van de kleine metalen voorwerpjes, die in 1997 uit de diepe kelder van het pand Westhaven 65 tevoorschijn kwamen.

In totaal werden in de onder het huidige pand bewaard gebleven laatmiddeleeuwse ophooglagen twaalf platte, soms breed uitgehamerde sintels gevonden. Deze sintels hadden een belangrijke functie in de scheepsbouw.

Bij het bouwen van een houten boot is het uiteraard van het grootste belang dat de kieren tussen de afzonderlijke planken waterdicht worden gemaakt. Al in de Romeinse tijd bestonden

