

Welkom

Kennismaking met een nieuw lid van Die Goude

Naam?

Maarten ten Haaf.

Leeftijd?

54 jaar.

Woon- en geboorteplaats?

Woonplaats: Reeuwijk. Mijn geboorteplaats is Lage Zwaluwe, een dorp in Noord-Brabant vlakbij Moerdijk.

Waarom bent u lid geworden van Die Goude?

Ik ben lid geworden van Die Goude om via deze vereniging meer te weten te komen over de historie van Gouda en omstreken. Omdat ik niet oorspronkelijk uit deze streek kom, was het niet mogelijk om bijvoorbeeld via familie 'achtergrondverhalen' te horen.

Wat verwacht u van Die Goude?

Ik verwacht van Die Goude dat ze een wezenlijke bijdrage levert aangaande het historisch besef voor mij voor wat betreft de stad en de streek eromheen. Verder spreekt het mij ook aan om lezingen bij te wonen en daar door specialisten in bepaalde onderdelen van de Goudse cultuur 'wegwijs' gemaakt te worden. Hoewel ik, sinds ik lid ben, niet alle lezingen heb bijgewoond, ben ik erg tevreden met het aanbod van lezingen en de inhoud van de *Tidinge van Die Goude*.



Ondergronds

In deze rubriek aandacht aan archeologische vondsten in Gouda en directe omgeving

Diederick Habermehl

In 1995 werd door archeologische vereniging Golda een onderzoek verricht op een terrein aan de Wachtelstraat, juist buiten de stadgrachten. In het verleden waren op deze locatie achtereenvolgens het Lazarushuis en stadsherberg 'De Wachter' gevestigd. Het Lazarushuis, ook wel Leproshuis genoemd, diende al vanaf 1394 voor de opvang van Goudse leprozen, personen die aan lepra leden. Nadat dit huis in 1574 in verband met oorlogsdreiging was afgebroken, vestigde de stadsherberg zich enkele jaren later op het terrein. Voornamelijk uit deze herbergperiode is tijdens de opgraving veel materiaal aangetroffen, waaronder een aanzienlijke hoeveelheid glas.

Eén van de fraaiste glasproducten is de hieronder afgebeelde slanke glazen beker, ook wel aangeduid als pijpbeker. Dit oorspronkelijk lichtgroene bekerglas heeft een matig opgestoken bodem en een voet met drie ribbels. Het cilindrische lichaam is op het onderste deel versierd met acht noppen met een afgedraaide punt. Daarboven is een glasdraad meerdere malen om het glas gewonden. Het bovenste gedeelte ontbreekt. Wanneer dit glas werkelijk in de herberg is gebruikt stamt het, gezien de datering in de zestiende eeuw, uit de vroegste fase van de herberg. Het glas zal daar gebruikt zijn om bier uit te drinken. Mogelijk speelde het zelfs een rol in een drinkspelletje. De drinker

moest daarbij proberen het glas leeg te drinken precies tot aan de glasdraad. Wanneer dit niet lukte moest hij verder drinken tot de volgende draad. Dergelijke glazen worden ook wel met een aparte term aangeduid als pasglazen.

Glaswerk was in de zestiende eeuw nog relatief bijzonder. De minst welgestelde burgers hadden in deze periode nog vrijwel geen glaswerk in gebruik. De middenklasse bezat vaak wel enige bier- en wijnglazen, zoals ons pijpglas. Deze relatief eenvoudige glazen waren meestal uitgevoerd in zogenaamd woudglas, dat vooral in de Duitse bossen op grote schaal werd geproduceerd. Karakteristiek is de groenige kleur van het glas, veroorzaakt door het gebruik van potas als ingrediënt. Deze potas werd verkregen door het verbranden van varens, beuken, eiken of sparren. Juist aan het eind van de zestiende eeuw begon ook een andere glassoort zijn opmars in de lage landen. Vanaf deze periode vestigden zich glasblazers in onder andere Antwerpen, Middelburg en Amsterdam, die naar Venetiaans voorbeeld vrijwel kleurloos glas produceerden. Naar de oorspronkelijke productieplaats werd dit glas in mooi Frans 'à la façon de Venise' genoemd.



Agenda

Streekarchief Midden-Holland

Zestig jaar bevrijding

In 2005 is het zestig jaar geleden dat Nederland werd bevrijd. In samenwerking met het Verzetsmuseum Zuid-Holland en ondersteund door BAM Cultuurplein Midden-Holland, is in het Streekarchief een tentoonstelling te zien over de Tweede Wereldoorlog in Gouda. Blikvanger van de tentoonstelling zijn bijzondere oorlogsaffiches uit de collectie van het Streekarchief; ze zijn ook in detail te zien op de website van het archief. De tentoonstelling in het Streekarchief loopt van 1 februari tot 20 mei 2005.

Ter gelegenheid van de herdenking van zestig jaar bevrijding heeft het Fonds Goudse Glazen twee boekjes in prijs verlaagd: 'De Goudse Glazen in de Tweede Wereldoorlog' door Henny van Dolder en 'Het Bevrijdingsglas' door G.J. Vaandrager zijn nu verkrijgbaar van 5,- euro voor 2,50 euro per exemplaar. Verkrijgbaar in het winkeltje van de Sint-Janskerk. Alle werkdagen geopend van 9.00 - 17.00 uur.

Museum het Catharina Gasthuis = museumgoudA

6 maart tot 19 juni 2005 Beeldhouwwerk van Julio Gonzalez (1876-1942)

De openingstijden zijn veranderd.

Het museum is op maandag gesloten.

Geopend: dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur.

Voor informatie over exposities, lezingen en evenementen: www.museumgouda.nl