

Wat vindt u uw meest geslaagde werk?

Dit is voor mij moeilijk te beantwoorden want ik ben aan al mijn werk gehecht. Misschien wel de afbeelding die ik van de Vering- of Sint-Jacobstoren van de Sint-Janskerk maakte. Ook de tekening van de kerstboom met stadhuis in avondsfeer vind ik zelf wel geslaagd.

Heeft het (Goudse) publiek al eens kennis gemaakt met uw werk?

Een expositie van mijn werk is er in Gouda nooit geweest. Wel is er in 1993 te Reeuwijk, waar ik 33 jaar heb gewoond, een expositie in het gemeentehuis geweest van een aantal werkstukken van mijn hand.

Ondergronds

Diederick Habermehl

Soms kleeft er aan onooglijke vondsten toch een spannend verhaal. Zo ook in het geval van de kleine metalen voorwerpjes, die in 1997 uit de diepe kelder van het pand Westhaven 65 tevoorschijn kwamen.

In totaal werden in de onder het huidige pand bewaard gebleven laatmiddeleeuwse ophooglagen twaalf platte, soms breed uitgehamerde sintels gevonden. Deze sintels hadden een belangrijke functie in de scheepsbouw.

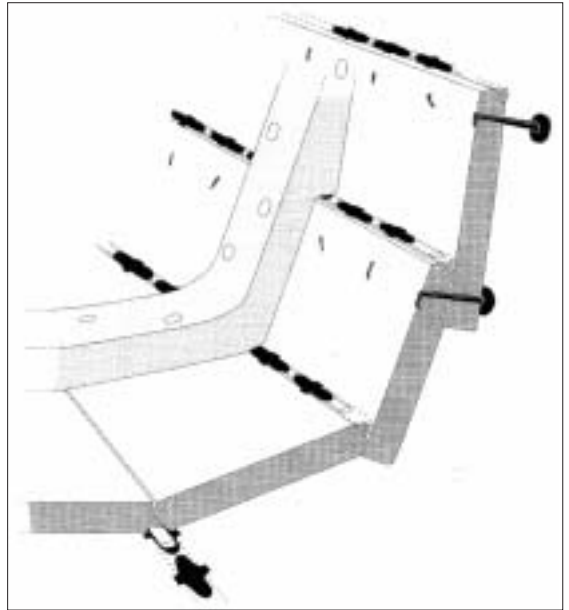
Bij het bouwen van een houten boot is het uiteraard van het grootste belang dat de kieren tussen de afzonderlijke planken waterdicht worden gemaakt. Al in de Romeinse tijd bestonden



daarvoor zogenaamde breektechnieken. Organisch materiaal, veelal mos, werd in de naden gestopt en met kleine spijkertjes vastgezet. Vanaf de 9e eeuw ontwikkelde zich echter een nieuwe techniek om de scheepsnaden te dichten, namelijk met moslat en sintel. Ook nu werd de naad dichtgestopt met mos om vervolgens afgedekt te worden met een zogenaamde moslat. Deze dunne lat, die het mos in de naad drukte, werd op zijn beurt gefixeerd met behulp van sintels, die als een soort krammen dienst deden. In de periode dat de sintel in de scheepsbouw werd gebruikt veranderde zijn vorm sterk. Als stelregel bij het vinden geldt: hoe breder, hoe jonger. Wanneer we de twaalf sintels uit Gouda bestuderen blijken deze globaal uit de 13e en begin 14e eeuw te dateren. Een enkel exemplaar dateert mogelijk zelfs nog van vroeger.

Het is juist in deze periode dat zich interessante ontwikkelingen voordoen te Gouda op het gebied van de scheepvaart. Omstreeks het midden van de 13e eeuw wordt immers de bovenloop van de Gouwe in verbinding gebracht met de Rijn. Hierdoor ontstaat een belangrijke vaarroute, die het mogelijk maakt geheel via binnenwateren van de Zuiderzee naar de Vlaamse steden te varen. De gevaarlijke zee kon op deze wijze worden gemedend. Het is ook rond deze tijd dat te Gouda de haven wordt gegraven, als een soort kunstmatige toegangspoort tot de Gouwe. De economische bloei van de stad is grotendeels aan deze vaarroute en haven te danken. Op basis van de gevonden sintels kan mogelijk worden vermoed dat te Gouda in deze vroege periode zelfs schepen worden gerepareerd en gebouwd.

Dat scheepvaart door de eeuwen heen een belangrijke factor blijft in het Goudse, bewijst de functie van Westhaven 65. In de 16e eeuw vestigt 'seylmaker' Jacob Adriaenszoon de Licht zich in dit pand en tot in de 20e eeuw is het in gebruik bij firma Endenburg, eveneens zeilmaker.



Agenda

Lezingen van 'die Goude' in 2006

24 april 2006 jaarvergadering

'Wereldberoemd in Gouda': 16e- en 17e-eeuwse portretten van Gouwenaars door Ewoud Mijnlieff; met inleidend woord van Dolph Blussé
Locatie: Agnietenkapel

22 mei 2006

Cultuurhistorische lezing n.a.v. het westerse monnikendom door drs. Tin Lok Chan
Locatie: Oud-Katholieke Kerk