

# De wethouder van Monumentenzorg en Archeologie: Roland van Schelven.

## Een interview

Leon Mijderwijk

In Gouda zijn vele personen op professionele of vrijwillige basis bezig met de geschiedenis van de stad. Aan het woord een stadsbestuurder.

### Naam en functie?

Mijn naam is Roland van Schelven; ik ben wethouder van onder andere Monumentenzorg en Archeologie en verantwoordelijk voor bouwontwikkelingen in de binnenstad van Gouda.



### Op welke wijze heeft de geschiedenis van Gouda invloed op het uitoefenen van uw functie?

Met de hiervoor genoemde portefeuille is het evident dat de geschiedenis van Gouda een belangrijke rol speelt in mijn dagelijkse werk. Ik sta er voor dat met ons erfgoed zorgvuldig wordt omgegaan. Maar ondanks het bijzonder grote belang van onze geschiedenis- en cultuurhistorie moet de stad geen museum worden. De beste borging voor het behoud van een monument is er voor te zorgen dat het weer een gebruiksfunctie krijgt. Soms moeten we daarvoor ingrijpen in een monument en het aanpassen aan de nieuwe eisen. Een archeologisch relict zul je soms zichtbaar moeten maken en dus juist niet in het bodemarchief moeten bewaren, teneinde de beleving ervan mogelijk te maken.

### In welke mate bent u persoonlijk geïnteresseerd in de Goudse geschiedenis?

Mijn persoonlijke interesse in de Goudse geschiedenis is groot. Met ons gezin wonen wij in een pand aan de Peperstraat waarvan dr. Matthijs de geschiedenis beschrijft vanaf 1366. Mijn grootouders van vaders kant woonden en werkten op meelmolen 't Slot aan de Punt, de locatie van het kasteel van Gouda; mijn grootvader van moeders kant hield kantoor, als secretaris van de Kamer van Koophandel, in het pand van De Lange van Wijngaarden aan Westhaven 52, thans Van Lanschot Bankiers. Belangstelling voor de lokale geschiedenis zat dus op de bekende paplepel... Ik ben dan ook bij veel organisaties betrokken: zo ben ik lid van 'die Goude' en Golda, ik ben voorzitter geweest van Stichting Spoor en het Binnenhavenmuseum, en heb bijgedragen aan het ontstaan van het Historisch Platform.

### Hoe probeert u de interesse voor de Goudse geschiedenis te vertalen in uw beleid?

Mijn persoonlijke drijfveer is om het voor bewoners en bezoekers van Gouda mogelijk te maken om optimaal te genieten van alle cultuurhistorische rijkdom die onze stad te bieden heeft. De ongeveer honderd ANWB informatiepanelen die nu in de binnenstad op (archeologische) monumenten te vinden zijn, zijn daarvan een goed voorbeeld.

### Wordt de Goudse burger actief betrokken bij beleidsbeslissingen die de tastbare geschiedenis van de stad raken?

Ik ben inderdaad van mening dat de Goudse inwoner actief betrokken wordt bij veel

beleidsbeslissingen die de geschiedenis, en dus ook de toekomst, van de stad raken. En mocht het gemeentebestuur of deze wethouder in het bijzonder dat eens een keer verge-ten dan is de Goudse burger absoluut mondig genoeg om zich te melden. Enkele actuele voorbeelden zijn de bijdragen van inwoners aan de planvorming voor de Historische Veerstal Route, het meedenken over een Stedenbouwkundige Visie voor de Binnenstad en haar Randen en de betrokkenheid bij het bestemmingsplan Binnenstad West. Maar een voorbeeld is ook het burgerinitiatief rond het poortgebouw van de Drie Notenboomen. Niet altijd gemakkelijk voor het bestuur; maar terecht bepaalt de Gouwenaar zelf wel waar hij bij betrokken wil zijn. Op die manier zijn bijvoorbeeld de Agnietenkapel, de Doelen en het IJsselhuis ook ooit 'gered'.

**Met welk 'droomproject' zou u uw naam als wethouder graag verbonden zien?**

Een 'droomproject' waar je bestuurlijke naam aan verbonden is...! Dromen hebben veel te maken met fantasie, terwijl politiek juist gaat over wat bestuurlijk haalbaar is. En bestuurlijk betekent vaak ook dat processen lang duren. Begin 1998 schreef de toenmalige burgemeester in het boekje over de Jeruzalemkapel dat 'de restauratie dit jaar zal beginnen'. Onlangs stelde ik bij een overleg met de Rijksdienst voor de Monumentenzorg vast hoe complex de beslissingen in zo'n restauratie wel niet zijn en hoe lang het allemaal al duurt. Maar goed, mijn 'droomproject' is het programma voor het Cultureel- en Havenkwartier waar we met drie wethouders aan trekken. Door dit programma zullen straks vele cultuurhistorische, culturele en toeristische aspecten samenkomen. De beleving van de stad met al haar monumenten zal erdoor versterkt worden. De rode draad in dit programma is het water in de stad: de grachten, achtergrachten en zijlen, de doorvaarbaarheid met werkende sluizen en bruggen. De stad staat nu nog op veel plekken met haar rug naar het water toe; dit plan zal er toe bijdragen dat de stad zich weer naar haar oorsprong, het water, toekeert.