

HET ANDERE GEZICHT VAN GOUDA

Onder de telkens terugkerende titel: "Het andere gezicht van Gouda" zal in de "Tidinge van die Goude" worden stilgestaan bij afbeeldingen van onze goede stad Gouda, die niet iedereen kent.

Dat kunnen prenten, schilderijen of gravures zijn, maar ook afbeeldingen die een bepaald aspect van Gouda belichten.

Deze eerste keer wordt een vrij onbekende kopergravure besproken, gewijd aan "de Goutblomkens van Gouda".

De gravure meet 14.2 x 11.5 cm. en vormt de illustratie bij een gedicht, dat de Goudse rederijdersvereniging "De Goutblomkens" verstuurde naar de Haarlemse rederijdersvereniging "Trou moet Blijcken".

Het Goudse gedicht werd, tesamen met vele tientallen bijdragen van andere rederijderskamers, afgedrukt en gebundeld in het boek: "Const-Houende Juweel, bij de loflijkke stadt Haerlem ten versoecke van "Trou moet Blijcken" in 't licht gebracht". Het boek met deze wel erg lange titel verscheen in het jaar 1607 bij Zacharias Heyns in Zwolle. De maker van de Goutblomkens-gravure is onbekend.

Drie allegorische figuren - Retorica, Wijsheit en Catrina - nemen een centrale plaats in op de voorstelling.

Rond het ruitvormig cartouche is de tekst vermeld: "Verheven Retorica, door Wijsheit triompheert - beneven haer Catrina, en naersticheit floreert".

Rechts naast het ovaal staat het Goudse stadswapen, links de Hollandse Leeuw en onder de aanduiding "Gouda".

Rederijders waren leden van toneelverenigingen, in de 15e eeuw ontstaan en in de 16e eeuw tot grote bloei gekomen, die onder Bourgondische invloed stonden.

Ze hadden bovendien een zekere politieke betekenis door hun "Kamers van Rhetorica" en hun onderlinge bijeenkomsten c.q. wedstrijden in welsprekendheid: de zogeheten "landjuwelen"

Th. de Jong

Kopergravure op de achterzijde van dit blad: datum 1609; maker onbekend. (14.2 x 11.5 cm.).

De Goutblomkens
van
GOVDA.

GOVDE.

